



Technical Rider

I. Bühne (Anforderungen)

- A. Mindestmaße 8 x 5 m (b x t)
- B. regen- und tropfgeschützt, geerdet
- C. durchgehender stabiler Boden (keine Bohlen-Konstruktion, statisch sicher).
- D. Drumpodest: 3 x 2 m (b x t)
- E. Keyboard-Podest: 2 x 2 m.
- F. seitlich frei zugänglicher Bühnenzugang und eine beleuchtete Umkleidemöglichkeit (während des Gigs) (publikumsseitig nicht einsehbar)
- G. unterbrechungsfreie, stabile Stromversorgung mit 220V für die Backline der Band (Verteilung, siehe unten)
- H. Verkabelung stolperfrei verlegt; gesichert
- I. Bühnenhintergrund und -seiten: schwarz abgehängt
- J. Band-Banner (3x2 m, geöst) muss zu befestigen sein

II. P.A. (Anforderungen)

- A. 24-Kanal-Mix (19 Kanäle sind gelistet, s. unten))
- B. FoH-Mix (Tontechniker) und Licht-Mix (Lichttechniker) wird benötigt
- C. muss den Erfordernissen des Spielorts angepasst und dimensioniert sein: min. 2 x 2 kW (bei ca. 500 Personen), ggf. freilufttauglich
- D. muss den heutigen Soundanforderungen genügen.
- E. pro Position (s. unten) **mind.** 1 Fußmonitor (für Drums auch Sidefill möglich)
- F. 5 Monitorwege (Belegung siehe unten)
- G. Band-Intro (mp3-File) muss wiedergegeben werden können)

III. Mikrophonie (Anforderungen) (alles, plus Stative)

- A. 1 x BassDrum
- B. 1 x Snare
- C. 2 x Tom
- D. 1 x Timbale/Splash
- E. 1 x HiHat
- F. 2 x Overhead
- G. 4 x Gesang, davon 3 Wireless-Systeme (Lead + BackVoc 1+2)
- H. 1 x Gitarre
- I. 1 x Akkordeon

IV. Line-Out: (Anforderungen)

- A. 2 x Keyboard (D.I.-Boxen)
- B. 1 x Bass (XLR-Direct-D.I.-Out integriert)
- C. 2 x Gitarre (Stereo XLR-Direct-D.I.-Out integriert)

V. Licht (Anforderungen)

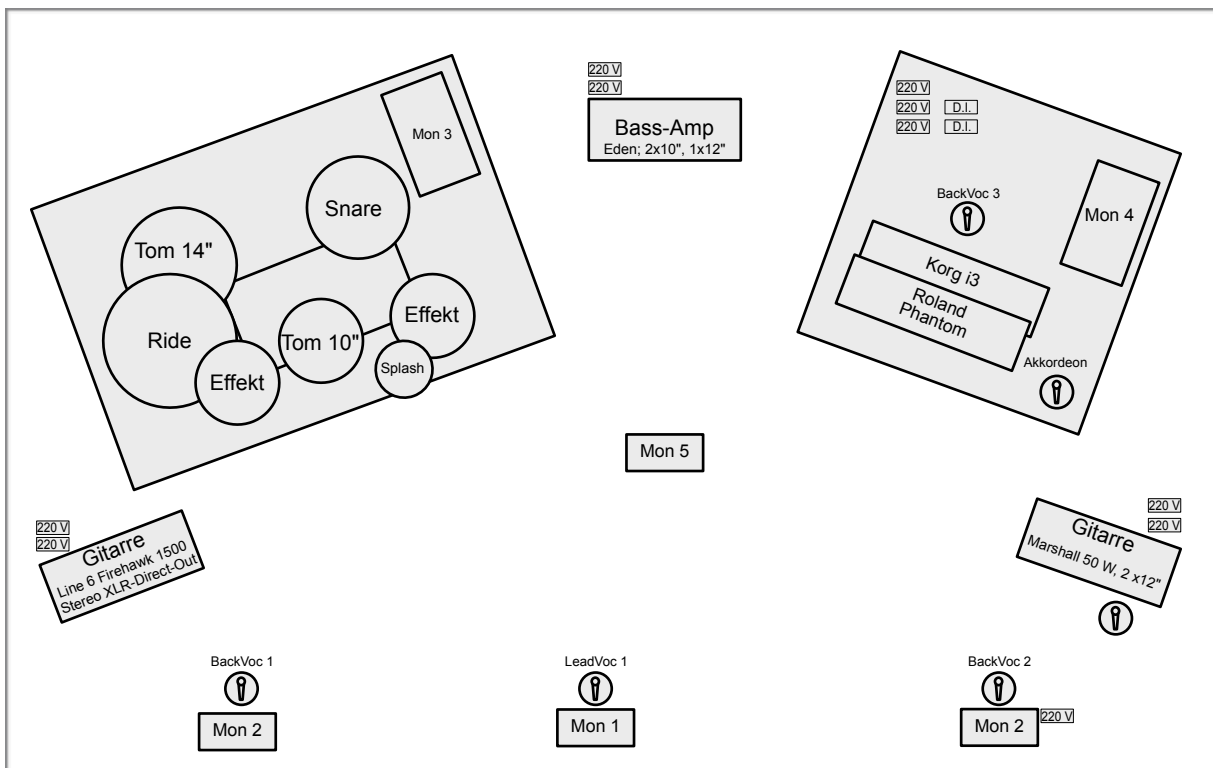
- A. der vordere Bühnenrand muss von vorne (weiss) ausgeleuchtet sein!

VI. Backline (wird mitgebracht):

- A. 1 x Marshall 50W Top + 2x12" Box
- B. 1 x Line 6 Firehawk 1500 (XLR-Direct-D.I.-Stereo-Out)
- C. 1 x Drumset (Sonor) H.-Tom: 12", St.-Tom: 14"; Hi-Hat; 1 Splash-Cymbal; 1 Ride-Cymbal; 2 Effektbecken; 1 Timbale
- D. 2 x Keyboard (Korg I3, Roland Phantom),
- E. 1 x Akkordeon
- F. 1 x Eden-Bass-Amp + Box (XLR-Direct-D.I.-Out)
- G. 3 x Wireless System (Gitarren + Bass)

VII. Monitor-Settings (anteiliger Mix):

- A. Monitor 1: Lead-Voc., Guitar 1+2, Kick
- B. Monitor 2: Back.-Voc.1 u. 2, Guitar 1+2, Kick, evtl. Keyboard
- C. Monitor 3: Kick, Lead.-Voc., Bass, Guitar 1+2
- D. Monitor 4: Back.-Voc. 1+2+3, Keyboards
- E. Monitor 5: Kick, Lead-Voc



Wichtig:

Eventuell notwendige Abweichungen sind mit unten aufgeführtem Kontakt oder dem Management im Vorfeld der Veranstaltung abzustimmen! Der Technical Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrags. Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.